

CICLO DE  
**MÚSICOS  
ESPAÑOLES**  
CONVERSATORIOS  
ONLINE



1ER ENCUENTRO ONLINE DE **LA RED  
DE ARTISTAS E  
INSTITUCIONES  
DEL CICLO DE  
MÚSICOS  
ESPAÑOLES EN  
MÉXICO**

# CUANDO

**SÁBADOS de 12:00h a 14:00h  
México / 19:00h a 21:00h  
España.**

- **Sesión 1**
  - **Fecha: 16 de Octubre de 2021**
- **Sesión 2**
  - **Fecha: 23 de Octubre de 2021**
- **Sesión 3**
  - **Fecha: 30 de Octubre de 2021**
- **Sesión 4**
  - **Fecha: 6 de noviembre de 2021**
- **Sesión 5**
  - **Fecha: 13 de noviembre de 2021**

## Qué es

Este encuentro consta de una serie de 5 sesiones en vivo de forma online con músicos de diferentes sectores de la industria musical. Cada sesión está enfocada a un estilo musical diferente o especializado en un instrumento en particular. Se abrirá un diálogo con conocidos músicos mexicanos y españoles en su ámbito, donde abordarán las particularidades de su área, los retos y dificultades por los que atraviesan y las expectativas y oportunidades a las que se enfrentan. Los músicos españoles abrirán cada sesión con un live performance.

## Por Qué

Parte de los objetivos que nos hemos trazado dentro del programa del ciclo de músicos españoles, es generar una red de músicos iberoamericanos en aras de estrechar lazos y potenciar sinergias, estableciendo intercambios que permitan enriquecer el trabajo artístico y generar oportunidades de nuevas colaboraciones y proyectos entre artistas e instituciones. Así como enriquecer a una comunidad de jóvenes talentos ofreciendo diferentes oportunidades para crecer en el ámbito profesional de la música. Dando a conocer al mismo tiempo el estilo compositivo e interpretativo de la música española.

## Para Qué

Dentro de estos objetivos, nace este encuentro como una acción complementaria y paralela al ciclo, la idea de este primer encuentro online de la red de artistas e instituciones entre España y México que se ha ido forjando durante este periodo de preparación del Ciclo presencial en México, es abrir un espacio en el que se pueda ahondar en la relación entre los músicos mexicanos y españoles impulsando el intercambio de ideas para aprovechar toda la riqueza cultural y musical de los artistas que participarán en él ciclo y de los valiosos aportes de cada institución que hace parte de este programa. Haciendo uso de las posibilidades que nos ofrece la virtualidad, podemos generar espacios que permitan estos encuentros, tanto entre los propios músicos participantes como con la comunidad de músicos en general y jóvenes talentos que pueden atender y nutrirse de estos diálogos desde diferentes ciudades y países y tener la posibilidad de interactuar con los participantes.

# ORGANIZA FUNDACIÓN SM MÉXICO

## Quiénes Somos

### FUNDACIÓN SM MÉXICO

Es la encargada de la gestión administrativa y organizativa de este 1er. Encuentro online de la red de artistas e Instituciones del Ciclo de Músicos Españoles en México, de la mano de su directora Cecilia Espinosa este primer encuentro online de la red de artistas e instituciones del Ciclo de músicos Españoles en México, se podrá llevar a cabo. Para la Fundación SM, invertir en cultura es la mejor forma de contribuir al desarrollo integral de las personas, las comunidades y los pueblos. Su modelo está orientado al bien común y al servicio a la sociedad con un fin: transformar nuestro mundo a través de la educación y la cultura.

### ARTE CON SENTIDO

Nombre bajo el cual se ha creado tanto esta iniciativa, como diferentes actividades y proyectos culturales a nivel local, nacional e internacional. Paola Arboleda; gestora cultural creadora del proyecto que da origen al ciclo de músicos españoles, comisaria del ciclo y coordinadora de este, es la encargada de la parte operativa del encuentro, de la coordinación y dirección de cada conversatorio junto a Carlos Altafulla quien apoya en la dirección y en toda la parte técnica y visual.

**A continuación Presentamos las instituciones que colaboran tanto en México como en España para llevar a cabo estos conversatorios**

# INSTITUCIONES COLABORADORAS EN ESPAÑA

# INSTITUCIONES COLABORADORAS EN MÉXICO

## En España

En apoyo y difusión:

- Instituto Cultural de México en España

Tanto en la selección de los músicos participantes como en la difusión

- Escuela Superior de Música Reina Sofía
- Centro Superior de Música Katarina Gurska
- SAE Institute Madrid
- Berklee College of Music (Valencia Campus)
- Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

## En México

En apoyo y difusión:

- Centro Cultural de España en México

Tanto en la selección de los músicos participantes como en la difusión:

- Secretaría de Cultura de Jalisco
- Orquesta Filarmonica de Jalisco
- UNAM - FAM / Universidad Nacional Autónoma de México - Facultad de Música.
- ESAY / Escuela Superior de Artes de Yucatán

# SESIÓN 1

## La Creatividad Como Sello del Artista y el Ritualismo en la Música Clásica”.

Formato del concierto clásico, una actualización necesaria: flexibilización de la forma, cambios en el ritual del concierto, actualización de los contenidos y la didáctica en los conciertos.

### Participan

- Víctor Anchel - Orquesta Nacional de España /ESM Reina Sofia
- Roberto Kolb - UNAM
- Alexander Ovcharov - Orquesta Sinfónica de Yucatán / ESAY
- Ely Molletones - Orquesta Filarmonica de Jalisco / Secretaría de Cultura de Jalisco

Fecha:18 de Septiembre de 2021

Hora: 12:00h México / 19:00h España

## VICTOR MANUEL ÁNCHEL ESTEBAS



## VICTOR MANUEL ÁNCHEL ESTEBAS

Solista de Oboe de la Orquesta Nacional de España. Concertista, pedagogo y escritor.

Imparte clases en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Oboe, Perfeccionamiento Orquestal y Música de Cámara.

Nacido en Valencia (España), inició sus estudios de oboe con Salvador Tudela, completando su formación musical en el conservatorio de Valencia con Francisco Salanova. Posteriormente, formó parte de las clases de Vicente Llimerá, Lothar Koch y Hansjörg Schellenberger. Desde 1999 es profesor de oboe de la Orquesta Nacional de España, de la cual es solista de este instrumento desde 2008.

Con la ONE y diferentes orquestas europeas ha actuado bajo la dirección de maestros como Yuri Termikanov, Riccardo Muti, Kurt Sanderling, Semyon Bychkov o Georges Prêtre, entre muchos otros. Mantiene una fuerte actividad solista y camerística en conjuntos como el Plural Ensemble, especializado en música contemporánea, con el que ha grabado varios cds. Como concertista ha actuado también junto a la Joven Orquesta Nacional de España o la Orquesta Nacional de España

En 2002 fue invitado por el Ravenna Festival para formar parte de la orquesta Musicians of Europe United, compuesta por músicos de las mejores orquestas mundiales (Berlín, Viena, Concertgebouw, New York Philharmonic, Sinfónica de Londres, etc.). Dirigida por Riccardo Muti, Premio Príncipe de Asturias de las Artes 2011, la orquesta actuó en Nueva York como parte de los homenajes a las víctimas del 11-S.

Es profesor asistente de Oboe en la cátedra de Oboe y de Perfeccionamiento Orquestal de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Como escritor de ciencia ficción y fantasía, ha publicado en diversas antologías en España, Dinamarca, Francia y Japón.

## ROBERTO KOLB NEUHAUS



Realizó estudios de oboe, corno inglés, oboe barroco y composición en el Conservatorio Real de la Haya, Holanda y el doctorado en Historia del Arte en la Universidad Nacional Autónoma de México.

Miembro de la Filarmónica de la Ciudad de México y de la Filarmónica de la UNAM durante quince años, fue también integrante del Grupo **Da Capo**, en cuyo seno desarrolló nuevas técnicas de ejecución del oboe y estrenó numerosas obras. Fue también oboe principal de los **Solistas de México**, grupo que fundara y dirigiera Eduardo Mata y con el cual realizó dos giras a Europa. Como solista en el oboe y el corno inglés, estrenó numerosas obras escritas para estos instrumentos durante el siglo veinte, entre cuyos autores cabe destacar a Honneger, Penderecki, Persichetti, Racine Fricker, Toussaint y Takemitsu.

Ha sido docente de la **cátedra de oboe en la Facultad de Música de la UNAM** durante cuatro décadas. En esta capacidad, estableció la escuela europea de oboe en México. Sus ex alumnos ocupan posiciones

de liderazgo a lo largo de todo el país, habiendo ganado concursos y plazas, incluyendo algunas de las más prestigiadas.

Es fundador y director artístico de la **Camerata de las Américas**, un conjunto instrumental interamericano, cuyo objetivo fundamental es el rescate y difusión de repertorio escrito para grupos instrumentales mixtos en el ámbito de las Américas durante los siglos XX y XXI. La agrupación, que fomenta la creación de música nueva por medio de la comisión de obra a compositores de Norte, Centro y Sudamérica, se ha hecho acreedora de varios premios y es huésped habitual en los festivales internacionales más relevantes de México. Hasta la fecha, la producción discográfica de la agrupación asciende a veinte discos compactos.

Como musicólogo ha dedicado dos décadas a investigar, rescatar y difundir la música de **Silvestre Revueltas**. Es autor y coautor de cuatro libros sobre el compositor, incluido el catálogo de sus obras. Ha desarrollado dos portales sobre Revueltas, enfocados a la difusión e investigación. Supervisó la catalogación y digitalización del acervo musical y documental del músico. Impulsó desde la Escuela Nacional de Música el Segundo Coloquio Internacional Silvestre Revueltas en 1988. Es editor en jefe de la Edición Crítica Silvestre Revueltas. Ha rescatado del olvido un repertorio hasta ayer desconocido de Revueltas, grabado para sellos mexicanos y extranjeros. Ha sido invitado como experto a numerosos congresos en Europa y América. Actualmente escribe un libro sobre Revueltas para la prestigiosa casa editorial Oxford University Press.

ENLACE al Manual de Construcción de Cañas para Oboe, que sigue siendo referencia en el campo y es utilizado en toda Hispanoamérica, incluyendo España.

[https://www.academia.edu/7639202/Manual\\_de\\_construcci%C3%B3n\\_de\\_ca%C3%B1as\\_para\\_oboes](https://www.academia.edu/7639202/Manual_de_construcci%C3%B3n_de_ca%C3%B1as_para_oboes)

Dr. ROBERTO KOLB NEUHAUS

Oboísta, musicólogo y director  
artístico de la Camerata de las  
Américas

Miembro del Sistema Nacional de  
Investigadores (Nivel II)

Profesor de la Cátedra de Oboe de la  
FAM - UNAM

## ALEXANDER OVCHAROV

Oboísta principal de la Orquesta Sinfónica de Yucatán.

Miembro fundador de Quinteto de alientos "Quinta Esencia", ensamble de música antigua "Barroco Escarlata" y de la música contemporánea "Sequenza Sur". Maestro de la Escuela Superior de las artes de Yucatán y escuela de música Cemus.

## ALEXANDER OVCHAROV



Egresado como oboísta del Colegio Nacional de Instrumentos de Alientos de Moscú y luego en el Conservatorio Tchaikovski de Moscú (1999) donde posteriormente realiza sus estudios de posgrado.

Primer lugar en el Concurso Internacional de Alientos Moscú 1994

De 1996 a 1998 trabajó con la Orquesta Sinfónica de Rusia "Young Russia" bajo la dirección de M.Gorenstein.

De 1998 a 2001 fue Oboísta Principal de la Orquesta Sinfónica de Moscú (MGASO), dirigida por P.Kogan.

De 2001 a 2002 es Oboe principal en la Metro Philharmonic Orchestra.

Como solista y miembro de diferentes agrupaciones musicales, ha participado en conciertos y giras artísticas en su ciudad natal, así como también en San Petersburgo, Múnich, Hamburgo, Milán, Nueva York, Salt Lake City, Mérida, Guanajuato y Ciudad de México.

En 2002 llega a México para formar parte de la recién organizada Orquesta Sinfónica de Yucatán. A partir de esta fecha es oboísta principal de la misma. Al igual que miembro fundador de Quinteto de alientos Quinta Esencia, ensamble de música antigua Barroco Escarlata y de la música contemporánea Sequenza Sur. Es maestro de la Escuela Superior de las artes de Yucatán y escuela de música Cemus.

En 2008 se naturalizó mexicano.

Como artista visual efectuó estudios formales de artes plásticas en Escuela de las Artes de Moscú.

Ha tenido exposiciones personales y colectivas. Sus trabajos se encuentran en colecciones privadas en México, Rusia, Ucrania, EUA, Portugal.

Su obra ha estado presente en la parte de escenografía en algunas producciones musicales y teatrales.

Su obra pictórica fue seleccionada en :

-III, IV y VII Bienales Nacional de Artes Visuales de Yucatán (2006, 2009, 2015) - VII Bienal de pintura del Sureste Joaquín Clausell 2007 (Campeche) - Premio Nacional de pintura "José Atanasio Monroy" 2007 (Jalisco) - Arte40 2ª edición 2010 (México DF) - Limner Gallery Emerging Artists 2012 (NY US) - Yucatán Arte Emergente - Museo MACAY 2014 - XVIII International Art Biennial of Cerveira (Portugal) 2015 - X Bienal Puebla de los Ángeles 2015 (Mención Honorífica) - X Bienal Nacional Alfredo Zalce 2016 - 3 Bienal de Arte CMUCH 2017 - Bienal Internacional de Pintura México (San Luis Potosí 2017) - FORCAZS (Certamen Zona Sur Movimiento Plástico) 2018 - Bienal Nacional Julio Castillo 2020 - Trienal de Tijuana 2021



## ELY MOLLETONES

Primer oboe de la Orquesta Filarmónica de Jalisco y de la Orquesta solistas de America, Oboe del Quinteto Iberoamericano  
Ganador del Primer premio Marigaux y primer premio Loree

## ELY MOLLETONES



Formado en el sistema de orquestas de Venezuela. Ganador del primer premio marigaux y primer premio loree del COFCAM congreso que reúne a oboísta y fagotistas de todo el continente

Ha tenido participación con numerosas orquesta, entre ellas, La orquesta filarmónica de los Ángeles, Sinfónica da Bahia-Brazil, Orquesta Sinfónica de Gotemburgo, Orquesta Filarmónica de la Radio de Francia, Orquesta Simón Bolívar, Orquesta Sinfónica de Guanajuato, Orquesta filarmónica de Jalisco entre otras, Realizando giras internacionales por más de 25 países presentándose en teatros y salas importantes como el Carnegie Hall de Nueva York, Sala pleyel de París, Teatro de la ópera de Roma, Teatro de la Scala de Milán, Sala São paulo, Walt Disney Concert Hall, Teatro Colón de Buenos Aires, Palau de la música de Barcelona, Konzerthaus de Viena, Teatro Degollado, Teatro del Palacio de Bellas artes entre otros

También ha participando en festivales internacionales como el festival de Salzburgo, festival de Lucerna, BBC Proms, festival de Montreux, cervantino y otros. Ha estado bajo la batuta de Maestros como Claudio Abbado, Daniel Barenboin, Gustavo Dudamel, Inocente Carreño, Mario Bensecry. Entre otros. Teniendo participación en grabaciones para los sellos discográficos, SONY (Orquesta Filarmónica de Jalisco) y Deutsche Grammophon Records (Orquesta sinfónica Simón Bolívar). Actualmente se desempeña como primer oboe de la Orquesta filarmónica de Jalisco

# SESIÓN 2

"El Desarrollo en la interpretación del Saxofón"

El saxofón actual, su recepción en los conservatorios y su repertorio

## Participan

- Pedro Pablo Cámara - C S Katarina Gurska
- Roberto Benítez - UNAM
- Alejandro Granado - ESAY
- Sara Ventura - Secretaría de Cultura de Jalisco

Fecha: 25 de Septiembre de 2021  
Hora: 12:00h México / 19:00h España

## PEDRO PABLO CÁMARA



*Artista de la casa Selmer Paris, Vandores France, Silverstein Works and Légère Reeds.*

### PEDRO PABLO CÁMARA

Saxofonista e investigador artístico

Concertista solista y miembro de  
diferentes formaciones orquestales y  
camerísticas

Imparte clases en el Centro Superior de  
Música Katarina Gurska.

<http://www.pedropablocamara.com/>

Es un músico interesado por mantener la esencia de la música que interpreta, hablar los idiomas propios de cada época para así transmitir la historia de cada obra; colabora con algunas formaciones de gran formato como Orquesta Filarmónica Europea de Suiza, orquesta de la Academia del Festival de Lucerna, Orquesta de la Radio de Frankfurt y la Mahler Chamber Orchestra, trabajando con directores como Simon Rattle y Pablo Heras-Casado.

Recibió en 2011 el Premio Extraordinario Final de Carrera en el Conservatori de Las Islas Baleares y ha recibido más de 20 premios en diferentes concursos internacionales, de los cuales destaca el 1er premio en el "BOG Competition" de Basilea, 2º premio en el "38 Concurs de musique Lyceum Club" y los dos primeros premios en "Nicati de Luze" en Lausanne, 3ª en el "Orpheus Competition", y el 1er premio en el "Kiefer Hablitzel Musikpreise" en Suiza y los premios recibidos en la 10ª y 11ª edición del "Concurso de música de cámara Monserrat Alavedra" (Barcelona).

Su inquietud por el desarrollo del lenguaje ha generado un corpus extenso de nuevas obras surgidas del trabajo cercano con compositores como A. Paul, J.M. Sánchez-Verdú, J. L. Torá, O. Escudero, C. Méndez, A. Frank, Eun-Ji Lee, o J. P. Polo.

## Mtro. ROBERTO BENÍTEZ ALONSO

Concertista

Miembro del comité directivo del  
ALASAX desde 2013.

Profesor de Carrera en la Facultad  
de Música de la UNAM



## ROBERTO BENÍTEZ ALONSO

Entre sus maestros están Miguel Ángel Villafruela, Henk van Twillert y Roberto Kolb. Obtuvo el segundo premio en el

Concurso Nacional de Música "Amadeo Roldán", Cuba 1978. Solista en la grabación del disco "Orquesta Sinfónica de Camagüey", 1989. Parte del Cuarteto de Saxofones de La Habana realizando una gira por Francia, 1990. Organiza el I y II Encuentro-Taller Nacional de Saxofón (Cuba), 1990-92. Miembro de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba, desde 1993. Solista con la Orquesta Sinfónica de Maracay, Venezuela y el quinteto "Unión", 1995. Fundador de la Escuela de Música del Estado de Tlaxcala, 1996. Impartió cursos de Interpretación en la Escuela de Música de la BUAP, la UNICACH, la UANL, el Conservatorio de Puebla y la ESMAE en Portugal. Dirigió el Cuarteto de saxofones "Eclipse" y grabó el disco "Eclipse 69" dando una gira por París, Belford y Frankfurt, 2003. Coordinador

de los Encuentro Universitario Internacional de Saxofón México, en la UNAM, 2002-19. Publicó los Libros "Saxofón, Guía Metodológica" y "Escalas Cromáticas Para el Estudio del Saxofón".

Participó como solista en West Coast Clarinet Congress, 2005. Fue miembro del cuarteto de saxofones "Anacrúsax," con el que graba dos discos. Miembro del comité directivo del ALASAX desde 2013. Es artista Vandoren. Jurado del Premio UNAM 2017, 2018 y 2019. Jurado, Solista, Maestro y Conferencista en el ClariSax de Medellín, 2016 y 2018; el I y II Encuentro Interuniversitario de Saxofonistas, 2017 y 2018, de la UCR; y el ClariSax Yucatán 2019. Ha brindado conciertos y recitales en las más importantes salas de México. Jurado del concurso Adolfo Sax, Dinant y Artista Yamaha, 2019.

Profesor de Carrera de Tiempo Completo en la Facultad de Música de la UNAM de Interpretación Musical, Saxofón y Música de Cámara.

**Premio a la Mejor Labor Pedagógica Nacional, La Habana, Cuba 1983.**

**Premio Universidad Nacional en el Área de Docencia en Artes, UNAM, México 2015.**

## ALEJANDRO GRANADO

Saxofonista - LatinJazz

Integrante de la "Merida Big Band"

y de la Banda "Mas D 30"

Maestro de las Escuela Superior de  
Artes de Yucatán (ESAY)



## ALEJANDRO GRANADO

Se gradúa del Instituto Superior de Arte el 28 de mayo de 2007 como Alumno Laureado y con la mayor de las calificaciones.

2002 y 2009 Trabaja como Profesor de Saxofón y Práctica de Conjunto en las Escuelas de Nivel Elemental y Nivel Medio Manuel Saumel, Conservatorio Amadeo Roldan, Escuela Nacional de Arte, Escuela Alejandro García Caturla y Conservatorio José María Ochoa.

2007 - 2013: Participa en la grabación del disco "Palabras y Palabras", de la agrupación Manolito Simonet y su Trabuco. Forma parte del claustro de profesores del Instituto Superior de Arte. Universidad en la que cursó sus estudios. Interprete Solista del catálogo del Centro de Música de Concierto. Intervino como jurado para el Centro de la Música de Concierto Nacional en distintas Audiciones para Cuartetos de Saxofones de Cuba. Dirige el cuarteto de saxofones "S@x.fon" con el cual participó en varios eventos nacionales como Romerías de Mayo y Fiestas Iberoamericana en la ciudad de Holguín Y Festivales de Música de Cámara en Santa Clara y Ciudad de la Habana. Encuentro internacional para Profesores Universitarios en el Palacio de las Convenciones, Ciudad de la Habana.

En el 2007 obtienen el primer Premio en el Concurso Musicalia del Instituto Superior de Arte en la categoría de Música de Cámara. Participa en el evento "JoJazz" en varias ocasiones con artistas participantes e invitados. Integrante de la agrupación de "Jazz Nautilus" bajo la Dirección del músico y compositor Rember Duharte; Galardonado con varios premios internacionales de Jazz. Participó en la grabación del DVD de la zarzuela infantil de la compositora Ibbette Herryman. En 2008 Llega a Mérida Yucatán con la orquesta "Kuban Time" de la cual fue integrante por 4 años, acompañando con la misma a cantautores como Andy Montañez, Oscar de León, Manolin (El Médico de la Salsa), Alain Daniel. Participa en el concierto del Proyecto de Jazz del Maestro Alberto Palomo. Representante e integrante del proyecto de "Latin Jazz" del Maestro Humberto Casanova. Se desempeña como Maestro de las Escuela Superior de Artes de Yucatán (ESAY). Comparte escenario con Edwin Luna cantante líder de la banda "La Trakalosa de Monterrey". Integra la "Merida Big Band" bajo la dirección de Ranier Pucheux con la cual ha participado en conciertos con importantes cantautores como: Aleks Sintek, Natalia Lafourcade, Kalimba, Armando Manzanero.

A formado parte como saxofonista invitado en agrupaciones como: "Ksanova Latin Jazz Project" del director y compositor Humberto Casanova, Grupo "Soultraing" del director, y compositor Tom Kuvín, "JaTinLazz" del director y compositor Mauricio Bonfiglio. Saxofonista invitado en temporadas de la OSY (Orquesta Sinfónica de Yucatán). Realiza la grabación para el nuevo lanzamiento discográfico de Rubén Albarrán (Café Tacuva). Participa como músico invitado del espectáculo Voces del Tiempo, producido por el *Circu Du Solei* en la Inauguración de Mérida, Capital Americana de la Cultura. Integrante actualmente de la Banda "Mas D 30".

## SARA VENTURA



### SARA VENTURA

Saxofonista de formación Clásica, ha incursionado en otros géneros como el jazz, blues, bossa-nova, música latina y mexicana

Es una gran Saxofonista tapatía de formación clásica egresada con Excelencia Académica del Conservatorio de Música de la Universidad de Guadalajara. Además ha incursionado en diferentes géneros musicales desde la música latina, el jazz, blues, bossa nova, música mexicana.

Ha compartido escenario con grandes músicos como Alex Sipiagin, Boris Koslov (Mingus Big Band), Chuck Bergeron, Pete Rodriguez, Brian Lynch, Dave Douglas, Andra Day (American Idol Winner), Ximena Sariñana, Klaus Mayer, Natalie Braux, Hugo Rodriguez, Sara Valenzuela, Klaus Mayer y José Fors.

Ha recibido mentoría de los más grandes músicos de Jazz como: Lee Konitz en 2018, Miguel Zenón, Jon Irabagon, Melissa Aldana, Dave Douglas, Michael Blake, Jeff Coffin, Brian Lynch, David León.

Ha sido docente de saxofón y directora de Big Band en Escuela Municipal Santa Cecilia en 2012-2015 y Maestra de Ensamble de Saxofón en Centro Creativo La Ferro 2016-2017.

# SESIÓN 3

## "Transversalidad de la música con las nuevas tecnologías"

La sostenibilidad de la obra musical y su perfil artístico en los nuevos escenarios virtuales y tecnológicos.

### Participan

- Edu Ostos A.K.A "Ed Is DEAD" - SAE Madrid
- Jorge David García - UNAM
- Guido Arcella - ESAY
- Sergio Aguilar - ESAY
- Bail Hclap - Secretaría de Cultura de Jalisco

Fecha: 9 de Octubre de 2021

Hora: 12:00h México / 19:00h España

## ED OSTOS A.K.A: "ED IS DEAD"

### EDU OSTOS (ED IS DEAD)

Productor, compositor y músico especializado en música electrónica & diseño sonoro.

Dirige los estudios FBT en Madrid.

Extensa trayectoria produciendo y colaborando con otros artistas a nivel nacional e internacional.

[WWW.EDISDEAD.ES](http://WWW.EDISDEAD.ES)



Ed Ostos, Ingeniero de sonido y Productor con una larga trayectoria a sus espaldas como músico y director de los estudios FBT en Madrid, con 5 álbumes en solitario y más de 700 producciones para otros artistas así como bandas sonoras y música para publicidad.

*Premio VMA a mejor productor de música electrónica, premio MIN a mejor grabación de música electrónica en 2017, mejor disco electrónica por Mondo Sonoro, dos discos de oro como director musical, más de tres millones de reproducciones en Spotify, sesiones exclusivas en BBC1 y reseñas en prensa especializada de todo el mundo son parte de su palmarés.*

Se destaca por su trabajo interdisciplinario desde colaboraciones con artistas plásticos de la talla de Okuda (realizando la banda sonora para su documental equilibrio, o su exposición inmersiva en Hong Kong), o el coreógrafo Elias Aguirre (Cuerpo Romo), con el que realiza sesiones de improvisación electrónica y danza contemporánea. Ha realizado talleres y conferencias en el Museo del Prado, Sonar, MMD, Musikmesse y tiene amplia experiencia llevando a cabo talleres y masterclasses en numerosas universidades y escuelas de sonido por todo el mundo, siempre buscando desde la vanguardia sonora la reflexión y la unión entre las distintas disciplinas artísticas y la música.



## JORGE DAVID GARCÍA

Compositor e Investigador,  
doctorado en Musicología,  
especializado en Tecnología  
Musical. profesor en la Facultad de  
Música de la UNAM

<https://elinstantedesisifo.net/>

## JORGE DAVID GARCÍA



Licenciado en composición musical por el Conservatorio de las Rosas, Maestro y Doctor en Musicología por el Posgrado en Música de la UNAM. Especializado en el área de tecnología musical.

Su trabajo de investigación está enfocado en el impacto de las tecnologías digitales en el campo de la creación musical, y en ese ámbito ha coordinado diversos proyectos relacionados con la música electroacústica y la producción de artes digitales.

En lo referente a su perfil compositivo, mantiene una constante actividad como compositor y sonidista de proyectos de danza, teatro, cine y video, al mismo tiempo de escribir y presentar esporádicamente obras de concierto. Entre los proyectos interdisciplinarios en los que ha colaborado en los últimos años, destacan los montajes escénicos *Al filo del Tiempo* (danza), *Proyecto Siberia* (teatro), *Cuerpo Migrante* (danza) e *Instantáneas del Dr. Farabeuf* (teatro).

Actualmente trabaja como profesor de tiempo completo en la Facultad de Música de la UNAM en el área de tecnología musical, donde desarrolla actividades de docencia, tutoría, gestión e investigación a nivel licenciatura, maestría y doctorado.

Blog personal: <https://elinstantedesisifo.net/>

Blog de proyectos académicos: <https://laorejaincultura.wordpress.com/>

## GUIDO ARCELLA

Productor Musical.

Asesor Cultural

y profesor en la Escuela  
Superior de Artes de  
Yucatán.

## GUIDO ARCELLA



Guido es graduado de la Berklee College of Music y se ha desempeñado como productor musical para películas y videojuegos en dónde ha sido galardonado internacionalmente por sus producciones en estos últimos años con su empresa Arcella Sound / [www.arcellasound.com](http://www.arcellasound.com) , ha ganado los primeros lugares en musicalización de películas y videojuegos en festivales de Estados Unidos.

Es maestro en las asignaturas de instrumentación, orquestación y composición en la licenciatura de Artes Musicales en la Escuela Superior de Artes de Yucatán.

En lo que respecta a su retribución social, Guido es asesor cultural en la Fundación Haciendas del Mundo Maya donde actualmente gestiona dos proyectos de música en la península de Yucatán: Múul Paax y Barrio Maya, resultados de laboratorios musicales que se realizaron con grupos artísticos regionales desde 2016 junto con la Fundación Transformación Arte y Educación. Ambos proyectos responden a la necesidad de generar una plataforma educativa y formativa para niños y jóvenes de comunidades en el ámbito de la música. Múul Paax gira entorno a la enseñanza de la música con instrumentos prehispánicos, mientras que Barrio Maya se enfoca en el rap en maya con el fin de difundir y rescatar la lengua maya en los jóvenes de hoy en día.

## BIAL HCLAP

DJ - Beat maker / Remixer & productor. Uno de los fundadores del sello Handiclap Records. Ha sido productor invitado de Red Bull en la final internacional de Batalla de Gallos 2017

## BIAL HCLAP



Humberto Loopz aka Bial Hclap es un Dj y productor musical originario de Guadalajara, Jalisco con un importante legado para el hip hop de su ciudad natal, en el 2005 fundó el sello Handiclap Records. Ha colaborado con actos como Pato Machete, Eptos Uno, La Banda Bastón, por mencionar algunos. Debido a su gran versatilidad ha mezclado géneros como el hip-hop, trap, cumbia, global bass, jazz, entre otros; remixeado a personalidades como Fidel Nadal, Morodo, Cero 39, Los Mirlos, Celso Piña en la arena internacional.

Bial ha compartido escenario con gente como: La Mala Rodríguez, Panteón Rococo y La Yegros, entre otros tantos artistas con renombre, sin hablar de una abultada cantidad de actos en clubs por toda Europa, Norte América y Latino América. Es por ello que Bial se ha colocado con gran fuerza y presencia como uno de los remixeros y productores de lujo en el hip hop mexicano.

Trabajó junto a Toy Selectah en el beat del spot promocional de Major League Baseball de la temporada 2017 y en la final internacional de Batalla de los Gallos de Red Bull del 2017 en la Ciudad de México fue seleccionado como beatmaker productor. Además es miembro votante de la academia de la grabación Latin Grammy. También ha sido publicado por sellos discográficos en México, Europa y Estados Unidos cómo Buddah Bar (FR), Worldwide Records (MX), Tropical Bass Records (DE), Cosmovision Records (CA), El Flying Monkey (US), Folcore Records (ES) y Wakantanka Records (SE).

Sus lanzamientos han sido programados en radios show en varias partes del mundo así mismo han alcanzado buenas posiciones en playlist oficiales de Spotify. Es por todo lo anterior que Bial no ha pasado desapercibido por los medios especializados como MTV Iggy, Thump, Mad Decent, Remezcla, Noisey entre muchos otros medios de difusión.

Bial ha generado más de diecisiete proyectos musicales en su carrera, pero ahora está totalmente concentrado en diversificar su estilo y fusionar otros géneros musicales.

## SERGIO AGUILAR

Músico, Productor e Ingeniero  
Mecatrónico

Bajista de Jazz Fusión, Músico de  
sesión de reconocidos artistas  
mexicanos

Fundador de la banda "Groove  
Ministry"

Profesor de la Escuela Superior de  
Artes de Yucatán

## SERGIO AGUILAR



Ingeniero mecatrónico, músico y productor, nace el 26 de abril de 1986 en la ciudad de Mérida, Yucatán.

Estudió jazz en "le Jam" en Montpellier, Francia y producción musical en Microfusa, Barcelona, España. Ha sido estudiante de Gary Willis (Tribal tech, Allan Holdsworth), reconocido bajista de jazz fusión.

Sergio ha sido músico de sesión de diversos artistas en Yucatán y en México (Amanda Miguel, Diego Verdaguer, Samo, Belinda, Martha Sánchez, Pandora, Armando Manzanero, Eros Ramazzoti, Sergio Esquivel). Es productor musical desde hace más de 10 años en su estudio personal (423 studios) y ha producido artistas como: Cardenal, Alice True Colors, Barzoo, Sr Smith, Sergio Esquivel, Angélica Balado, Orquesta Típica Yukalpetén, María San Felipe, Glass Cristina, Hewsound, Michael Sellers, entre otros.

Actualmente es profesor de la escuela superior de Artes de Yucatán en el área de tecnología, tiene una banda de jazz funk (Groove Ministry) donde comienza su carrera de artista solista, recientemente tuvo 4 sencillos en plataformas de streaming (Riffing the show, Riffman WHAT?, 1954 y Estar contigo). Es ganador del concurso de composición Daniel Ayala Pérez 2020 en la categoría de Jazz.

Prepara nueva música para 2021, incluyen colaboraciones con otros artistas y un EP de jazz fusion

# SESIÓN 4

“El canto y la gestión de una carrera profesional ”

La voz como medio de expresión y como instrumento de la emoción y el trayecto en la profesionalización del cantante

## Participan

- Olga Román - Berklee College of Music
- Teresa Navarro - UNAM
- Grace Echauri - UNAM
- Sara Valenzuela - Secretaría de Cultura de Jalisco
- Concepción Casals Arriaza - ESAY

Fecha: 16 de Octubre de 2021

Hora: 12:00h México / 19:00h España.

## OLGA ROMÁN

Cantante & Compositora

Ha compuesto y publicado cuatro discos en solitario y ha colaborado con artistas de talla internacional como Joaquín Sabina, Jorge Drexler, Pablo Milanés, Danilo Pérez y muchos más.

Profesora de posgrado en Berklee College of Music

[www.olgaroman.com](http://www.olgaroman.com)

## OLGA ROMÁN



Olga Román es la voz femenina española que mejor aúna en su música y sus canciones el jazz, la música brasileña, ritmos latinos y la influencia del pop americano.

Actuó en prestigiosos festivales de Jazz como el Montreal Jazz Festival, Québec Jazz Festival y el Boston Globe Jazz Festival entre muchos otros. El espaldarazo definitivo fue su nominación a los Boston Music Awards como mejor cantante de jazz en 1.992.

Durante trece años Olga Román se convierte en la segunda voz de Joaquín Sabina en sus discos y sobre los escenarios. Junto a Joaquín Sabina grabó alguno de los discos memorables del artista jienense y lo acompañó en sus giras por España y Latinoamérica.

Tiene tres discos en solitario. Ha compuesto e interpretado muchas canciones para bandas sonoras de películas: "Again" incluido en su primer Album en solitario para "El cielo abierto" de Miguel Albaladejo, nominada a los Premios Goya de Cine 2002 como mejor canción original, Quero, para el corto "Nada que perder" de Rafa Russo, el tema central de la película de Gómez Pereira "El amor perjudica seriamente la salud", "Entre rojas" de Azucena Rodríguez, y varias canciones incluidas en las bandas sonoras de películas de Gerardo Herrero como "Marta y alrededores", "El principio de Arquímedes" y otras más...

Ha colaborado con muchos artistas en directo o grabando en sus discos, entre otros: Jorge Drexler, Pedro Guerra, Fito y Fitipaldis, Pablo Guerrero, Ismael Serrano, Extremoduro Y en el mundo de jazz: Danilo Pérez, Daniel Rochlis, Mike Metheny, Lyle Mays, Alain Mallet, Darío Eskenazi, Claudio Ragazzi, Gene Bertoncini, Sergio Brandao, Portinho, Aydin Esen y muchos más.

## TERESA NAVARRO AGRAZ

Cantante especializada en  
repertorio vocal de los siglos  
XX-XXI

Es miembro del ensamble de  
música contemporánea

*Inner Pulse*

Profesora en la Facultad de  
Música de la UNAM

## TERESA NAVARRO AGRAZ



Cantante especializada en repertorio vocal de los siglos XX-XXI. Ha colaborado en numerosos proyectos de creación, interpretación y estreno de repertorio vocal de concierto y escénico. Es miembro del ensamble de música contemporánea *Inner Pulse* y ha colaborado con las compañías de música escénica *Ópera Portátil* y *Creativa Sonora*. Dentro de su trayectoria como intérprete destacan el estreno de la ópera *Titus* (2017) del compositor uruguayo-chileno Guillermo Eisner, la grabación del ciclo *Las hojas secas* en el disco *Mousai* (2016) de la compositora mexicana María Granillo, el proyecto para voz sola *Las diversas voces de la voz* (2014-), además colaborar en la interpretación y estreno de obras de compositores mexicanos: Sabina Covarrubias, Julio Gándara, Humberto Robles Llanes, Jorge David García, David López Luna y Jimena Palma de Gyvés.

Maestra en Música (Canto) por la UNAM, titulada con Mención honorífica, fue galardonada con la Medalla Gabino Barreda por sus estudios de licenciatura. Fue beneficiaria del programa de Creadores Escénicos del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (2014) por el proyecto *Las diversas voces de la voz*, dedicado al repertorio para voz sola. Es invitada con regularidad a impartir talleres y cursos sobre la voz en la música contemporánea, canto coral, canto infantil, y el empleo de las técnicas de extensión vocal.

Profesora en la Facultad de Música de la UNAM desde 2006 donde ha impartido clases dentro del área de interpretación y de estructura musical. Ocupa la Cátedra Especial Estanislao Mejía 2021 con el proyecto titulado *La voz en el 21: recreación, experimentación e improvisación*. Fue distinguida con el Reconocimiento Universidad Nacional para Jóvenes Académicos 2019 en el área de Docencia en artes.

## GRACE ECHAURI

Cantante lírica

Ha sido galardonada en diferentes ocasiones por la calidad de sus interpretaciones a nivel nacional e internacional

Es profesora en la Facultad de música de la UNAM

## GRACE ECHAURI



Desde su debut en el Teatro Degollado de su natal Guadalajara, su ascendente carrera ha hecho que tenga un amplio repertorio que abarca desde la música del medievo hasta la de vanguardia, rescatando siempre las obras mexicanas en sus diferentes interpretaciones. Inició tempranamente su preparación en piano y órgano, y la continuó en la Universidad de Guadalajara, de donde es egresada.

Fue nominada Revelación del año 1994 por la crítica especializada, recibió la Medalla Mozart 1996, que otorga la Embajada de Austria y la Casa Domecq y es ganadora del XXX Concurso Internacional de Canto Bellini, celebrado en la ciudad de Caltanissetta, Italia. En 1993 bajo el auspicio del FONCA y la UNAM estrenó mundialmente y grabó en disco compacto el papel principal de la ópera Madre Juana de Federico Ibarra. En 1994 inauguró el Teatro de las Artes del CNA con la reposición de la ópera Ildegonda de Melesio Morales, interpretando el papel de Idelbene y realizando la grabación en compacto de esta ópera, que gana el premio Michel Garcin Orphée d'or 96, que otorga la Academia de la Radio Francesa a la mejor producción discográfica del año. Es en el 2000 cuando estrenó mundialmente y grabó Oratorio Dramático Brindis por un milenio, de Federico Ibarra, obra que el autor le dedica.

Ha participado en los Festivales: Internacional Cervantino, del Centro Histórico de la Ciudad de México, Callejón del Ruido de Guanajuato, Cultural de Mayo de Jalisco y en el Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez.



## SARA VALENZUELA

### SARA VALENZUELA

Cantante de Rock/pop/jazz,  
fundadora de la plataforma  
de gestión "Sólo Jazz",  
Locutora de radio y directora  
de Jalisco Radio



Sara Valenzuela es promotora cultural, conductora-productora de programas radiofónicos y cantautora. Estudió la carrera de Ciencias de la Comunicación en el ITESO. Ha escrito para periódicos como El Cuadratín, Siglo 21 y Público, para la revista La Mosca y Music Life, y desde 1990 su voz se escucha en estaciones como Radio UdeG y Jalisco Radio, donde actualmente es directora. En 1993 ganó el premio nacional de periodismo radiofónico Fernando Benitez. Solo Jazz es el programa con 30 años al aire donde Sara ha creado una importante plataforma para impulsar la difusión del jazz así como para la creación de nuevas audiencias. Tiene una amplia trayectoria como cantautora y cuenta con 3 producciones discográficas con el grupo de rock funk La Dosis y otros tres como solista.

## CONCEPCIÓN CASALS ARRIAZA

### CONCEPCIÓN CASALS ARRIAZA

Cantante lírica, Maestra en  
enseñanza artística, directora  
coral, ha dirigido puestas en  
escena de zarzuelas y  
Óperas



Licenciada en Música, perfil Canto Lírico, por la Universidad de las Artes de Cuba. Graduada de Dirección Coral de la Escuela Nacional de Artes de la Habana. Cantante Lírica Soprano. Maestra en Enseñanza Artística y Profesora Auxiliar de Canto Lírico por la Universidad de las Artes de Cuba, Filial Universitaria de la Universidad de las Artes. Holguín. Graduada de Piano Nivel elemental Escuela Profesional de Música Holguín 1974. Graduada Dirección Coral Escuela Nacional de Música Habana 1980. Desde 1980 comienza su labor como profesora de dirección coral en la Escuela Elemental de música en Holguín. Posteriormente se integra en el coro profesional Orfeón de Holguín, Cuba, como cantante y subdirectora. En 1994 es nombrada Directora General de la compañía Teatro Lírico Rodrigo Prats, en la ciudad de Holguín de Cuba, y de la Filial Universitaria de Canto en la Universidad de la Artes. Entre 1997 y 1998 realiza presentaciones como artista y directora en el reestreno del Teatro Segura de la Temporada de Zarzuela de Lima, Perú, junto a la orquesta Sinfónica Nacional de Cuba. Ha dirigido puestas en escena de numerosas zarzuelas, operetas y operas. Desde finales del 2014 comienza a trabajar en la Escuela Superior de Arte de Yucatán. Fue directora del Coro Filarmónico de Yucatán. Trabaja en EDUCARTE en la enseñanza musical de la niñez en diferentes comunidades.

# SESIÓN 5

“El repertorio guitarrístico de entreguerras”

Problemas de transmisión, edición e interpretación.

## Participan

- Javier Somoza - Real Conservatorio Superior de Música de Madrid RCSMM
- Juan Carlos Laguna - UNAM
- Pablo Garibay - UNAM
- Yohualli Rosas - ESAY
- Manuel Rubio - ESAY
- Isidoro Ramos - Orquesta Filarmonica de Jalisco / Secretaría de Cultura de Jalisco

Fecha: 23 de octubre de 2021

Hora: 12:00h México / 19:00h España

## JAVIER SOMOZA

Guitarra Clásica. Concertista  
y Catedrático.

Director Artístico del  
Concurso Internacional de  
guitarra "Fernando Sor".

## JAVIER SOMOZA



Catedrático del RCSMM. Miembro Honorífico de la prestigiosa Segovia Guitar Academy de Pordenone (Italia), Director Artístico del Concurso Internacional de Guitarra "Fernando Sor" y fue durante varios años miembro del Consejo Editorial de Roseta, la revista musicológica española dedicada a temas guitarrísticos que edita la Sociedad Española de la Guitarra, con la cual continúa colaborando. Ha grabado para Radio Clásica de RNE y colaborado, entre otras muchas orquestas, con la Orquesta Nacional de España dentro de su programación anual. Concertista, tanto solista como de orquesta, conferenciante y profesor, invitado a festivales internacionales de guitarra y otras instituciones musicales de España y del extranjero. Entre ellas cabe destacar la Kunst Universität Graz (Austria), Festival de la Guitarra de Sevilla, Daejeon International Guitar Competition (Daejeon, Corea del Sur), Moscow International House of Music (Rusia), Festival Leon Tolstoi "Garden of the Geniuses" (Yasnaya Polyana, Rusia), Istituto Superiore di Studi Musicali "Ricardo Franchi" (Siena, Italia), Curso Silva Monteiro (Oporto, Portugal) y un largo etc. Entre los numerosos galardones obtenidos a lo largo de su carrera en una veintena de concursos internacionales de guitarra se cuentan varios primeros premios, como los obtenidos en el XXXI Concorso Internazionale "Fernando Sor" di Roma (2002), el II Concorso Internazionale "Agustín Barrios" de Cerdeña (2005), el IX Concurso "Guitarras Admira" de Zarautz (2000), o el Festival y Concurso Internacional de Cantabria (2000), además de otros galardones como los logrados en el III Concurso Internacional de Guitarra "Luys Milán" de L'Ollería (Valencia, 2004) o el XXV Concorso Internazionale di chitarra "Mauro Giuliani" (Bari, Italia, 2004)

## JUAN CARLOS LAGUNA

### Dr. JUAN CARLOS LAGUNA

Guitarra Clásica.

Concertista, Creador Escénico,  
Docente, Director Artístico y  
Coordinador del "Concurso y  
Festival Internacional de Guitarra  
de Taxco" y del "Encuentro  
Universitario de Guitarra de la  
UNAM".



Primer lugar en el 34° *Tokyo International Guitar Contest* en Tokyo, Japón. Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos en el área de Creación Artística y Extensión de la Cultura 1997 y Premio Universidad Nacional en el área de Docencia en Artes 2010. Creador Escénico con Trayectoria 2015 por el FONCA. Ha ejercido la docencia de manera ininterrumpida desde 1989, a nivel propedéutico, licenciatura, maestría y doctorado. Actualmente es profesor titular "C" de tiempo completo y participa con el máximo nivel de estímulos del PRIDE. Obtuvo el grado de Maestría en Docencia Universitaria en la Universidad Anáhuac del Sur y el Doctorado en Música, con Mención Honorífica, en la Facultad de Música de la UNAM. Ha desempeñado diversos cargos dentro de los cuerpos colegiados de la Facultad de Música como Consejero Técnico, miembro de la Comisión Dictaminadora y de la Comisión de PASPA igualmente como Consejero Universitario de la UNAM. Desde 1989 pertenece al selecto grupo de *Concertistas de Bellas Artes* del Instituto Nacional de Bellas Artes donde ha desarrollado una invaluable labor como concertista. Ha sido becario del FONCA en múltiples ocasiones donde ha llevado a la vida proyectos de estreno, grabación y difusión de música contemporánea mexicana. Sus presentaciones han abarcado múltiples países en América, Europa, África y Asia.

Ha realizado estancias sabáticas como profesor invitado en The Meadows School of the Arts de la Universidad Metodista del Sur en Dallas y en la Facultad de Música de La Universidad de Toronto en Canadá. Su interés particular por la música mexicana de concierto se refleja en su labor como revisor o editor de diversas publicaciones para guitarra en México, Italia, Dinamarca y Japón. Juan Carlos Laguna ha sabido conjugar de manera notable su actividad como docente y concertista con sus quehaceres de difusor y promotor del arte musical nacional. Desde el año 2000 ha llevado a cabo una amplia labor de difusión a través de la dirección artística y coordinación del Concurso y Festival Internacional de Guitarra de Taxco y del Encuentro Universitario de Guitarra de la UNAM.

## PABLO GARIBAY

Guitarra Clásica.

Concertista. Extensa trayectoria colaborando con directores de orquestas a nivel nacional e internacional, tiene en su haber un extenso palmarés. Profesor de la Facultad de Música de la UNAM  
<https://pablogaribay.com>

## PABLO GARIBAY



Guitarrista mexicano laureado nacional e internacionalmente al obtener los Primeros lugares en más de quince destacados certámenes como el Francisco Tárrega y Julián Arcas en España, René Bartoli en Francia, Manuel M. Ponce, Paracho y Taxco en México, JoAnn Falletta en los Estados Unidos y en Alemania en los Concursos Internacionales de Gevelsberg y Aachen. Garibay es considerado como uno de los instrumentistas más notorios de su generación, estudió en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), bajo la tutela del Maestro Juan Carlos Laguna, y prosiguió su preparación profesional en la Hochschule für Musik Franz Liszt en Weimar, Alemania, bajo la guía del Profesor Thomas Müller-Pering. Ha sido distinguido por la UNAM con la Medalla al Mérito Universitario **Gabino Barreda** y honrado con el **Premio Nacional de la Juventud** que recibió de manos del Presidente de México en el año 2002. Como solista, ha tocado con las agrupaciones orquestales más importantes de México, entre ellas la OFUNAM, la OSEM, las Filarmónicas de Búfalo y de la Ciudad de México, la Evgeny Svetlanov Symphony Orchestra en Moscú, la Bundesjugendorchester de Alemania, Virginia Symphony Orchestra, Salzburg Chamber Soloists de Austria y la Orquesta Juvenil Eduardo Mata, colaborando con batutas tan destacadas como las de Leo Brouwer, Damian Iorio, Lavard Skou Larsen, Jan Latham-König, JoAnn Falletta, Natanael Espinoza, Jesse Levine, Juan Carlos Lomónaco, Iván López Reynoso, Gustavo Rivero Weber, Gordon Campbell, Donato Cabrera, Joan Pagès, Armando Pesqueira, José Areán, Samuel Pascoe, Gabriela Díaz Alatríste, Rodrigo Macías y Wolfgang Bozic. Recientemente estrenó en México la **Cantata de Perugia** para guitarra, coro y orquesta, dirigida por Leo Brouwer, su autor. Asimismo, fue solista de la Dortmunder Philharmoniker de Alemania dirigido por Gabriel Feltz, y en la sala Tchaikovsky en Moscú, por Damien Iorio con la Svetlanov Symphony interpretando el Concierto del Sur de Manuel M. Ponce. Pablo Garibay estrenó esta misma obra en Sudáfrica, y ofreció el estreno mundial de **Zimmergramm**, obra comisionada al compositor mexicano Enrico Chapela por la Deutsche Welle, en el Beethovenfest de Bonn (Alemania). También realizó la primera audición mundial de **El árbol de la vida** de Hebert Vázquez con la Filarmónica de la Ciudad de México y de partituras de Tomás Barreiro, Mateo Barreiro, Diógenes Rivas y muchos más. Ha tocado en teatros como la Sala Nezahualcóyotl de la ciudad de México, Sala Tchaikovsky de Moscú, Parco della Música en Roma, Beethovenhalle de Bonn, Philharmonie de Hannover y Meraner Musikfestival en Italia. Sus grabaciones han sido publicadas por los sellos Naxos, Urtext, RTV de España y Fleur de Son Classics de Estados Unidos.

## MANUEL RUBIO

Guitarrista Clásico.

Concertista, Director Artístico,  
Creador Escénico, Profesor de la Escuela  
Superior de Música de Yucatán.

[https://songwhip.com/manuelrubio?](https://songwhip.com/manuelrubio?fbclid=IwAR0hCtNZcBn1XP3iftgUbWm3YbX8QtVV0D4EZDiDCZ7vbJQ2BaE76esd9VI)

[fbclid=IwAR0hCtNZcBn1XP3iftgUbWm3YbX8QtVV0D4EZDiDCZ7vbJ](https://songwhip.com/manuelrubio?fbclid=IwAR0hCtNZcBn1XP3iftgUbWm3YbX8QtVV0D4EZDiDCZ7vbJQ2BaE76esd9VI)

[Q2BaE76esd9VI](https://songwhip.com/manuelrubio?fbclid=IwAR0hCtNZcBn1XP3iftgUbWm3YbX8QtVV0D4EZDiDCZ7vbJQ2BaE76esd9VI)

## MANUEL RUBIO



Como solista maneja un amplio repertorio que abarca desde la música del renacimiento hasta obras para guitarra de compositores contemporáneos, de los más diversos estilos y géneros. Gran parte de su esfuerzo es dedicado a abordar la música de compositores mexicanos. Su interés por la música de cámara lo ha llevado también a abordar un variado repertorio con voz, flauta, violín y dúos de guitarra, con cuarteto de cuerdas así como repertorio para guitarra y orquesta.

Su debut internacional fue en 1989 en el Slosberg Music Center, en Waltham, Massachusetts y desde entonces se ha ganado una sólida reputación como ejecutante, maestro y director artístico de diversos encuentros culturales como el Festival Internacional de Guitarra de

Cuernavaca, el Festival de la Guitar Foundation of America, en los Estados Unidos, y el Festival de Guitarra Clásica de Mérida, de la Universidad Autónoma de Yucatán contado con la presencia de los más destacados guitarristas internacionales.

Estudió su licenciatura en el Estudio de Arte Guitarrístico y maestría en The Boston Conservatory of Music donde recibió los máximos honores. Ha sido becario con más de 22 premios de reconocidas instituciones culturales nacionales y extranjeras: CONACULTA, FONCA, Gobierno del Estado de Morelos, The Boston Conservatory of Music, Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Morelos, Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Yucatán, SEDECULTA, H. Ayuntamiento de Mérida, PECDA y FORCAZS.

Publicó para la Editions Orphée el "Concierto clásico para guitarra y orquesta" del compositor mexicano Rafael Adame siendo el primer concierto compuesto en el siglo XX para dicho instrumento, invitado al Festival Internacional de Guitarra Ciutat de Torrent, de Valencia, España, para interpretar esta obra con la Orquesta Sinfónica de Torrent, ha tocado con orquestas como la Sinfónica de Morelos, la de Guitarras de la Universidad Veracruzana, la de Cámara de la UADY, la de Cámara de Yucatán y la Sinfónica de Yucatán.

Ha aparecido en programas de People & Arts, además de sus presentaciones anuales para la radio y televisión nacional de México, España y EEUU. Desde el año 2001 ha sido presidente y miembro de jurado en los concursos de guitarra nacionales e internacionales más importantes, entre los cuales destaca el de la Guitar Foundation of America.

Durante su estancia en Norteamérica, Sudamérica, Europa y Asia se ha presentado en los principales festivales de guitarra, en los que ofreció clases magistrales y estrenó diversas obras de compositores mexicanos. Desde el 2010 ha realizado giras de conciertos en España, donde realizó más de 100 recitales para los peregrinos del Camino de Santiago de Compostela. Tiene varias grabaciones destacando Música mexicana para guitarra donde hizo la primera grabación y estreno de "Tres instantáneas para guitarra" bajo la supervisión del compositor mexicano Manuel Enríquez, De pura cepa con música de Manuel M. Ponce y Ástor Piazzolla, Saudade con suites latinoamericanas y españolas, Combattans a dúo de guitarras y participaciones en el disco del premio PECDA y otra más a dúo de guitarras. Es profesor de carrera de la Escuela Superior de Artes de Yucatán. Recientemente se presentó con gran éxito en el XVI Festival Internacional de Guitarra de Sonora y el Cebu International Guitar Music Festival "Kinablit", en las Filipinas, invitado a participar en diversos festivales de Asia destacando Yilán, Taiwán, Singapur. Manuel Rubio toca las guitarras de los lauderos de Abel García, de México y del estadounidense Frederick Sheppard y es patrocinado por la firma de cuerdas francesa Savarez.

Actualmente está representando a la ESAY en una serie de recitales didácticos en 60 municipios del estado de Yucatán como Creador Escénico con Trayectoria del FONCA.

## YOHUALLI ROSAS

### YOHUALLI ROSAS

Guitarrista Clásico,  
Concertista, ha dirigido la  
Orquesta de guitarras de la UADY,  
amplia experiencia con música de  
cámara, fue director de la Escuela  
de Música de la Universidad La  
Salle Cuernavaca.



Egresado de la Escuela Superior de Artes de Yucatán y titulado con Mención Honorífica en el 2013, inició sus estudios formales a la edad de 17 años dentro del Diplomado en Instrumentista Básico de la Escuela de Música de La Salle Cuernavaca.

Como guitarrista solista, se ha presentado en los foros más importantes de Morelos, Yucatán, Ciudad de México, entre otros en el interior de la República Mexicana. Formó parte del Dúo Rubio-Rosas, junto con su entonces Maestro de Licenciatura Manuel Rubio, con el que se ha presentado en diversos foros de México y de Europa. Ha participado como solista con la Orquesta de Cámara de la Universidad Michoacana, Orquesta Sinfónica de Yucatán, la Orquesta de Cámara de la UADY, entre otras.

Dirigió durante cinco años la Orquesta de Guitarras de la UADY y ha tocado con muchos ensambles, lo que le ha dado una amplia experiencia en el campo de la música de cámara.

Dentro de los premios que ha ganado se destacan: Primer premio (Concurso Nacional de Intérpretes de la Guitarra, Paracho 2013), Primer premio (Concurso nacional de virtuosismo guitarrístico, Morelia 2013), Tercer y Segundo lugar (Concurso Internacional de Guitarra de

Taxco, 2011 y 2012 respectivamente), dos Segundos lugares y un Tercer lugar (Concurso Nacional de Guitarra, Puebla BUAP, 2008, 2009 y 2010, respectivamente), segundo lugar (Concurso Nacional de Guitarra, Toluca 2012), Segundo lugar (Concurso Nacional de Intérpretes de la Guitarra, Paracho, Michoacán 2001, en la categoría menores de 19 años), Jóvenes Valores del Estado de Morelos (2001), entre otros. En el año 2015 fue acreedor al Grado 3, logrando una de las certificaciones a nivel internacional más altas del sistema Yamaha

Formó parte del cuarteto Tempo I° con el que presentó programas con repertorio para cuarteto de guitarras y con el cual ha sido acreedor a distintos premios y reconocimientos a nivel nacional e internacional.

Fue director de la Escuela de Música de la Universidad La Salle Cuernavaca de 2011 a 2013.



## ISIDORO RAMOS

Guitarrista Clásico

Gerente artístico de la Orquesta

Filarmonica de Jalisco

Consultor Cultural, egresado de la

UNAM

## JOSÉ ISIDORO RAMOS



José Isidoro Ramos realizó sus estudios de guitarra en la Facultad de Música de la UNAM. Fue alumno de Marco Antonio Anguiano, Alfredo Sánchez y Juan Reyes.

Participó en clases magisteriales con Oscar Ghiglia, Manuel López Ramos, Iván Rijos, Hopkinson Smith, Manuel Barrueco, Robert Guthrie, Leo Brouwer, David Russell, Ángel Romero y Gerardo Arriaga. Su trayectoria incluye presentaciones con orquesta, con diversos ensambles de cámara y recitales. Juan Carlos Lomónaco, Ramón Shade, Pércival Álvarez y José Guadalupe Flores son algunos de los directores con quienes ha tocado.

A lo largo de su carrera, se ha presentado en Argentina, Chile, Perú, los Estados Unidos y España, así como en algunos de los festivales y sedes más destacados de México, incluyendo el Festival Cervantino, la Sala Nezahualcóyotl, el Auditorio Nacional y la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes. Juan Carlos Areán, Eduardo Angulo, Radko Tichavsky, Adolfo Berea, Javier Camino, Alejandro Corona, Claudia Herreras y Verónica Tapia son algunos de los compositores mexicanos que le han escrito obras dedicadas a él. A sus presentaciones como intérprete, José Isidoro Ramos ha añadido una intensa y concentrada actividad docente, que ha desarrollado en instituciones como la Facultad de Música de la UNAM, la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey, la Universidad de Monterrey, la Universidad del Claustro de Sor Juana y el Departamento de Música de la Universidad de Guanajuato.

Como gestor cultural ha sido gerente de diversas orquestas como la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, Filarmónica de la Ciudad de México, Compañía Nacional de Opera del INBA, Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, Sinfónica de Michoacán, Sinfónica de la UANL y Filarmónica de Jalisco.

Página Web

<http://arteconsentido.org/cmo/es/>

\*En construcción. Aún no completamente operativa



 [INICIO](#) [¿QUÉ ES?](#) [ORGANIZA](#) [CONVERSATORIOS](#) [REGISTRO](#) [CONTACTO](#)

# 1er ENCUENTRO ONLINE DE LA RED DE ARTISTAS E INSTITUCIONES DEL CICLO DE MÚSICOS ESPAÑOLES EN MÉXICO

REGÍSTRATE AHORA GRATIS

